

Panasonic AG-HPX610EJ P2 HD Kamera

Panasonic AG-HPX610EJ – Leichte und vielseitige P2 HD Schulterkamera für Broadcast & ENG

Die **Panasonic AG-HPX610EJ** ist eine hochmoderne P2 HD Schulterkamera, die speziell für professionelle Broadcast-, ENG- und Dokumentarfilmproduktionen entwickelt wurde. Mit ihrem geringen Gewicht, dem flexiblen Wechselobjektivsystem und den leistungsstarken Aufnahmefunktionen bietet sie eine perfekte Balance aus Mobilität und Bildqualität.

Technische Daten und Hauptmerkmale:

- **Bildsensor:** 2/3-Zoll-MOS-Sensor
- **Auflösung & Formate:** Full-HD 1920 × 1080, 720p und SD-Aufnahmen, unterstützt 50i/25p
- **Codec-Unterstützung:** AVC-Intra 100/50, DVCPRO HD/50/25 und DVCPRO/DV für höchste Flexibilität
- **Speichermedien:** Zwei P2-Kartensteckplätze mit Hot-Swap-Funktion für unterbrechungsfreie Aufnahmen
- **Frameraten:** Variable Bildraten (1 bis 60 fps) für kreative Slow-Motion- und Zeitrafferaufnahmen
- **Objektivkompatibilität:** 2/3-Zoll-Wechselbajonett für eine große Auswahl an professionellen Broadcast-Objektiven
- **Videoausgänge:** 3G-SDI, HDMI, Genlock, Timecode In/Out für nahtlose Integration in Studioumgebungen
- **Netzwerk- & IP-Funktionen:** Optionales WLAN- oder 3G/4G-Modul für Remote-Steuerung, FTP-Upload und Live-Streaming
- **Audio:** 4-Kanal-Audioaufnahme mit zwei XLR-Eingängen (48V-Phantomspeisung)
- **Sucher & Display:** Hochauflösender LCD-Monitor und optionaler HD-Sucher für präzise Bildkontrolle
- **Akkusystem:** Unterstützt V-Mount- und Gold-Mount-Akkus für lange Laufzeiten
- **Gewicht:** Nur ca. 2,8 kg (ohne Objektiv und Zubehör), eine der leichtesten Kameras in ihrer Klasse

Die **Panasonic AG-HPX610EJ** überzeugt mit exzellenter Bildqualität, hoher Flexibilität und professionellen Features, die sie zur idealen Wahl für mobile Nachrichtenberichterstattung, Dokumentationen und Live-Produktionen machen.

Zubehör:

- 2 x 64GB P2 Karten
- Kopflicht
- Viewfinder
- Fujifilm XA16x8A-XB4 1:1.9/8-128mm Objektiv
- Panasonic AG-CA300G Kamera Studio System
- Manfrotto 521C Zoom Controller

- Focus Fernbedienung

Zustand:

Die Kamera befand sich seit Ihrer Anschaffung in einem nur wenig genutzten Fernsehstudio der Europauniversität Viadrina. Die Geräte haben kaum Gebrauchsspuren und wurden auf ihre Vollständige Funktion getestet.

Sachtler Combi 1-40

Sachtler Pedestal Combi Ped 1-40 – Das ideale Säulenstativ für mobile Studio- und ENG-Produktionen

Das Sachtler Pedestal Combi Ped 1-40 ist ein professionelles Luftdruck-Säulenstativ, das speziell für den Einsatz in Studios, bei Übertragungen und mobilen Produktionen entwickelt wurde. Mit seinem leichten Design, der schnellen Einsatzbereitschaft und der hohen Tragfähigkeit ist es die perfekte Wahl für Kameraleute, die höchste Stabilität und Flexibilität benötigen.

Traglast: Unterstützt Kameras bis 40 kg

Gewicht: Das Gesamtgewicht des Pedestals beträgt 24,6 kg

Höhenbereich: Der Höhenbereich ist 79 cm bis 133 cm, mit einem Säulenhub von 54 cm

Räder: Das Pedestal hat Räder mit einem Durchmesser von 125 mm (5 in), ausgestattet mit Bremsen und Kabelschutz

Kopfanschluss: Es hat eine Standard 4-Schrauben-Kopfbefestigung, die direkt für den Sachtler Video 25 Plus FB geeignet ist. Andere Köpfe benötigen möglicherweise einen Adapter.

Dämpfungssystem: 7 Stufen für horizontale und vertikale Bewegungen plus Nullstellung

Neigewinkel: Flexibler Bereich von +90° bis -75° für dynamische Aufnahmen

Kompatibilität: Passend für Stative mit 150-mm-Halbschale, inklusive Flachbodenanschluss

Zusätzlicher Anschluss: Integrierte Halterung für eine Sucherlupenstütze

Das Sachtler Pedestal Combi Ped 1-40 kombiniert Mobilität mit professioneller Leistung und ist damit die perfekte Wahl für anspruchsvolle Kameraleute, die eine zuverlässige und flexible Stativlösung benötigen.

Zustand:

Das Stativ ist in einem wenig gebrauchten, nahezu neuwertigen Zustand. Das Stativ wird mit dem Fluidkopf Sachtler 25 verkauft.

Sachtler Video 25 Plus Fluidkopf

Sachtler Video 25 Plus – Robuster Fluidkopf für professionelle Broadcast- und Filmproduktionen

Der **Sachtler Video 25 Plus** ist ein leistungsstarker Fluidkopf, der speziell für den Einsatz mit schweren Kamerasystemen entwickelt wurde. Mit seiner hohen Tragfähigkeit, präzisen Gewichtsausgleichseinstellungen und fein abgestimmten Dämpfungsstufen bietet er maximale Kontrolle und Stabilität für anspruchsvolle Aufnahmen.

Hauptmerkmale:

- **Traglast:** 8 bis 35 kg – geeignet für schwere Kameras und Zubehör.
- **Dämpfung:** 7+7-Stufen-Dämpfungssystem für präzise Schwenk- und Neigebewegungen.
- **Plattensystem:** Touch & Go 35 für schnelles Montieren und Demontieren der Kamera.
- **Kompatibilität:** 150-mm-Halbschale, passend für professionelle Stative.
- **Schwenkarme:** Zwei ausziehbare Schwenkarme für maximale Kontrolle.

Mit seiner robusten Bauweise und exakten Steuerung ist der Sachtler Video 25 Plus die ideale Wahl für professionelle Kameraleute im Studio- und Außeneinsatz.

Zustand:

Der Fluidkopf ist in einem guten, gebrauchten Zustand. Alle Funktionen sind voll funktionsfähig, und es gibt nur leichte Gebrauchsspuren.

Panasonic Multi-format Live Switcher AV-HS450

Beschreibung:

Zum Verkauf steht ein Panasonic Multi-format Live Switcher AV-HS450 in einem **sehr guten, fast neuwertigen Zustand**. Das Gerät wurde sorgfältig gepflegt und ist voll funktionsfähig. Es eignet sich ideal für professionelle Anwendungen im Bereich Live-Übertragungen und

Videoproduktionen. **Technische Highlights:**

- Unterstützt HD/SD-Multiformat (u.a. 1080/24PsF)
- 16 SDI-Eingänge und 4 SDI-Ausgänge
- 2 DVI-Ausgänge
- Dual-Screen-Multiviewer
- Erweiterte Steuerungsmöglichkeiten

Zustand: Gebraucht, aber nahezu neuwertig. Keine sichtbaren Gebrauchsspuren.

Videomischpult Panasonic MX 70

Broadcast-Qualität mit 4:2:2:4-Signalstandard

- Umschaltbar zwischen 625- und 525-Zeilen-Betrieb
- Überblendmuster für 16:9- und 4:3-Bildformate
- Mehr als 1.600 digitale Effekte mit optionalem 3D-Interface
- Grafikspeicher mit 26 Vollbildern zur Logoanimation von PC-Files
im Crawl- und Roll-Modus